

TaKeTiNa Rhythm for Evolution

**Hej alla rytmikintresserade!
Nästa TaKeTiNa - Workshop i Oslo erbjuds i september 2009.**

Vi önskar Dig/Er hjärtligt välkommen till en värld fylld av rytm, samtidighet, musik och chanting. För fördjupad information se nedan och titta in på www.taketina.com.

TaKeTiNa är en rytmisk filosofi, som är ny i Skandinavien och i Norge. Vi erbjuder denna värld av rytm för andra gången i Oslo och ser framemot en växande skara av TaKeTiNa-fans bilda en Nordic TaKeTiNa Community!

Workshop Fakta:

Datum: Fredag den 4 september, Start 17.30 - 21.00
Lördag den 5 september, 10.00 - 18.00 och
Söndag den 6 september, 10.30 - 16.00.

Ort: **Meddelas Inom Kort**

Trainers: Margarethe Schmidt Sonntag, Frankfurt/Stockholm och
Mikael Khei, Oslo

Kostnader: **Meddelas Inom Kort**

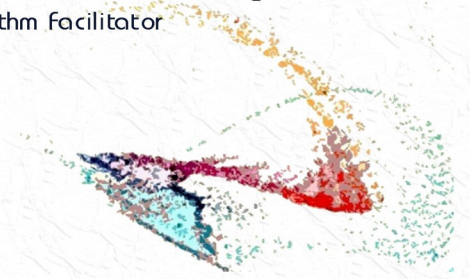
Anmälan: mschmidtsonntag@hotmail.com eller Telefon: +49-69-593599

Klädsel: Bekväma kläder och sockor eller mjuka inneskor.

TaKeTiNa-erbjudandet i Oslo är i ett begynnelse-stadium och vi önskar, att Du/Ni är vänliga och sprider informationen vidare till personer, som kan vara intresserade. Tack!

Vi ser fram emot dialog och önskar hjärtligt välkommen i september 2009 till den gemensamma TaKeTiNa upplevelsen.

Med vänlig hälsning,
Margarethe och Mikael



Vad är TAKETINA?

För alla er som ännu inte vet det...

TAKETINA är en rytmprocess, som den österrikiske komponisten och musikern Reinhard Flatischler utvecklat för att ge varje människa tillgång till sin egen rytmiska begåvning. I TAKETINA är det kroppen själv som är musikinstrumentet, mötet med rytmen blir därför mycket direkt och intensiv. Olika rytmiska rörelser, direkt avstämda med varandra och i form av steg, handklappningar och röstrytmer leder till ett tillstånd av utvidgat medvetande. I den rytmiska processen är var och en förenad med gruppen, samtidigt som man lär och upplever allt i sin egen takt.

TAKETINA är rytmisk meditation som främjar rytmisinet, en läroprocess som utvecklar musikalisk kreativitet och rytmisk kompetens, samt en möjlighet att lära känna sig själv och andra på ett nytt och djupare sätt.

TAKETINA förmedlar rytmen på ett sätt som överensstämmer med det mänskliga medvetandets natur. Det handlar inte om att öva in olika rytmer utan i stället om att själv bli till ett med rytmen. TAKETINA inbegriper den samverkan som råder mellan kaos och ordning i läroprocessen. Därmed öppnas drömmedvetandet, undermedvetna och omedvetna skikt - en läkande inverkan på kropp, ande och själ.

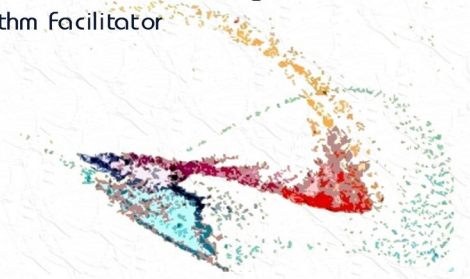
TAKETINA är en helt ny syn på rytm som förenar mångfalden av vårt befintliga vetande och öppnar upp för nya synsätt. Det är ett allsidigt sätt att lära sig genom trummusik, en aldrig sinande källa för kreativt musikkomponerande och förmedlandet av en levande förståelse för de olika musikaliska stämmorna i vår värld. TAKETINA-kunskapen kan överföras på alla musikinstrument och musikstilar och bygger en bro mellan musiken och vårt dagliga liv.

TAKETINA möjliggör ett direkt möte med andra människor, bortom ord och invanda förhållningssätt.

TAKETINA befrämjar musikalisk kreativitet och utvecklar rytmisk kompetens.

TAKETINA är en väg på vilken alla kan färdas mot inre ro och närvaro i nuet.

Frankfurt, 2009



Workshop i Oslo 4.-6. september 2009

TAKETINA - rytm som urprincip för att uppleva livet!
...en musikalisk väg till den egna mittpunkten

Varför ägna två eller tre dagar åt TAKETINA?

TAKETINA förenar kunskap och principer från musik, dans, kommunikation, hjärnforskning och kaosteori till ett nytt sätt att lära.

TAKETINA ger oss kontakt med vår egen rytm med hjälp av enkla, polyrytmiska övningar. På ett allsidigt och lekfullt sätt lär vi känna våra möjligheter och begränsningar och får utlopp för vår potential.

De rytmiska resorna ger förutom den personliga upplevelsen en underbar möjlighet att individuellt testa i hur hög grad rytm pedagogiska element som TAKETINA kan integreras i andra livskoncept eller utvidga dem.

Vad är så intressant med TAKETINA?

För våra förfäder och nästan alla naturfolk var rytm en existentiell nödvändighet.

Många arbeten kunde bara utföras om man rörde sig i ett rytmiskt flöde.

Är det inte just i vår tid - så präglad av komplexitet, jäkt och hets - av fundamental betydelese att vi åter får uppleva vår egen rytm? Att i ordets sanna betydelse be-gripa och uppleva den med alla våra sinnen?

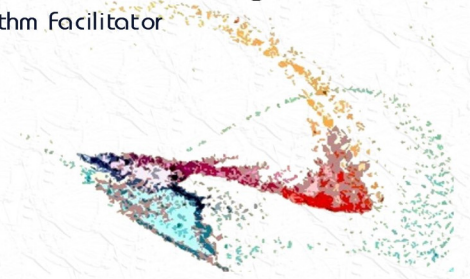
Just den här chansen ger oss TAKETINA-processen genom att den

- på nytt öppnar dörren till den egna världens rytmiska arketyper
- låter oss uppleva kraften i att samtidigt tänka och känna, aktivt handla och passivt låta ske, tala och höra
- visar rytmen som en sammansatt utvecklingsprocess, som äger rum i ett växelspel mellan det individuella lärandet och grupplärandet, mellan moment av kaos och ordning
- öppnar för nya medvetandenivåer genom rytmernas förankring i kroppen.

TAKETINA väcker nyfikenhet och bjuder på ständiga överraskningar - varje TAKETINA-resa är en unik upplevelse för alla deltagare.

Till vem riktar sig det här erbjudandet?

Till alla som vill växa som individer, som är nyfikna och vill uppleva hur rytm pedagogiska element fungerar.



Innehåll

Vi leds i enkla danssteg och med både klapp-och röstrytmer, som hela tiden ingår nya föreningar med varann.

Under ackompanjering av bastrumma (Surdo) och det brasilianska ensträngade instrumentet Berimbau utvecklas ett sammansatt rytmfält, där var och en kan vidareutveckla sig i sin egen takt i förening med gruppen.

I detalj upplever vi i de här rytmiska resorna:

- polyrytmiska enskilda övningar
- truminledningar - klangernas värld
- ett antal TAKETINA-resor
- förnimmelövingar och reflektioner över vad vi har upplevt
- transfer: möjligheter att använda och omsätta det hela i vardagen

Viktigt: det krävs inga musikaliska eller rytmiska förkunskaper för TAKETINA.

Trainers

Margarethe Schmidt Sonntag, Frankfurt

- livsföretagare och TaKeTiNa Rhythm Facilitator
- utvecklingscoach för team och individ i samband med omvandling, frigörelse eller avslut

och

Mikael Khei, Oslo

- TaKeTiNa Rhythm Facilitator

Frankfurt, 2009